

MARYSOL SCHALIT

Soprano

La soprano suisse Marysol Schalit commence, aussitôt la maturité obtenue, ses études de chant à la Haute Ecole des Arts Bienne/Berne dans la classe de Marianne Kohler, où elle obtient en 2007 le Diplôme de Concert en Lied et Oratorio avec distinction et en 2009 le Diplôme de Soliste et d'Opéra, également avec distinction. Elle a fréquenté les cours de K. Làki, C. Kallisch, H. Brunner, J. Rappé, Y. Naef, M. Honig et G. Wyss, reçu les conseils de N. Nadelmann et est en ce moment suivie par Heidi Brunner.

Encore étudiante, Marysol Schalit a interprété différents rôles au Théâtre de Bienne/Soleure et reçu déjà de nombreuses distinctions comme de la Fondation Fridel- Wald, deux fois des Fondations Kiefer Hablitzel-Hadwig et Collard-Scherer et aussi deux fois le prix d'études Migros avec en distinction le titre de Soliste du projet culturel Migros et un 2e Prix au Concours de chant József Simándy à Szeged (Hongrie). Elle est lauréate du Concours international de chant Annelies Rothenberger sur l'île de Mainau et, plus récemment, lauréate du Concours international de chant Oper Schloss Hallwyl 2017. En 2017 également, la Volksbühne de Bremen rend hommage à son talent en lui décernant le Prix du public et elle reçoit le „Roland d'argent“ pour son interprétation de Gilda, Simplicius et Gretel.

Depuis 2010, Marysol Schalit fait partie de l'Ensemble du Théâtre de Brême où elle a interprété une grande part de son répertoire, entre autres : Zerlina (Don Giovanni), Ilia (Idomeneo), Pamina (La Flûte enchantée), Despina (Cosi fan tutte), Jenny Hill (Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny) de K. Weill, Anne Frank (dans le monodrame) de G. Frid, Iphigénie (l'Oreste) de Händel ; ses débuts en tant que Susanna dans les Noces de Figaro et Adina (l'Elixir d'amour) de Donizetti ont également été très applaudis. Puis elle a débuté dans le rôle de Gilda (Rigoletto de Verdi), incarne Sophie (Werther) de Massenet, Gretel, Simplicius (Simplicius Simplicissimus) de Hartmann, Anne Truelove (The Rake's Progress) de Stravinsky, Adele (La Chauve-Souris), Marzelline (Fidelio) et elle débute dans de grands rôles principaux comme Lulu de Berg et Alcina de Händel.

Au 2017- 2019, à côté de son engagement à Brême, elle a été invitée à participer à la nouvelle production de l'Orfeo de Monteverdi au Teatro Arriaga à Bilbao, où elle a incarné Musica, Speranza et Ninfa, puis elle a chanté Pamina au Théâtre de Osnabrück et Angelica dans Orlando de Händel. L'Opéra de Nancy l'invite à y interpréter Gretel et, en Suisse, elle chante Adele dans une production d'argovia philharmonics.

Lors de la prochaine saison 2021/22, elle va interpréter au Théâtre de Brême La Petite Renarde Rusée de Janáček et Pamina dans une nouvelle production.

En outre, de nombreux engagements et concerts conduisent Marysol Schalit en Suisse, Allemagne, Autriche, en France et en Chine: tournée de concerts avec le Budapest Festival Orchestra sous la direction d'Ivan Fischer, puis, dans le cadre de la tournée Postfinance Classics, elle interprète Adele dans La Chauve-Souris de Strauss avec la Philharmonie de Baden-Baden sous la baguette de Thomas Rösner, Egmont de Beethoven avec l'Orchestre de Lausanne, dirigé par Bertrand de Billy et la Messe en do mineur de Mozart avec l'Orchestre symphonique de Berne, direction Laurent Gendre, la 4e Symphonie de Mahler au Musikverein de Vienne avec le Tonkünstler Orchester sous la direction de Lorenzo Viotti, Brahms Requiem à l'Opéra de Nancy dirigé par Domingo Hindoyan, Starry Vienna New Year Concert with Macao Orchestre à Macao, dirigé par T. Rösner, Elias au Casino de Berne, dirigé par Lena-Lisa Wüstendörfer et Luigi Nono avec l'ensemble experimental de SWR dans le Wiener Konzerthaus, dirigé par Detlef Heusinger

Une grande passion de l'artiste sont aussi les Soirées du Lied, qu'elle donne régulièrement en Suisse et en Allemagne.

Le répertoire de M. Schalit reflète la richesse et la diversité de sa carrière: de Monteverdi, Vivaldi, Bach, Händel, Haydn et Schubert, en passant par Schumann, Brahms, Gounod et Dvorak, il s'étend jusqu'aux compositeurs actuels comme Tischhauser, Nono ou Whitbourn.